

PRZEBIEG KONKURSU FILMOWEGO

10.00-11.30

Przytnij do ubrania identyfikator oraz wylosuj numer swojej grupy.

Wymyśl samodzielnie krótki (około minutowy) film pt. „X*”.

*temat zostanie podany dopiero w dniu konkursu

Film nie powinien składać się z więcej niż kilkunastu ujęć.

Ogranicz liczbę bohaterów.

Przygotuj drabinkę scenariuszową swojego filmu.

Narysuj storyboard do filmu (pamiętaj o różnicowaniu planów filmowych).

11.30-14.30

Zostań reżyserem i operatorem - nakręć swój film we współpracy z grupą.

Weź udział w realizacji filmów wymyślonych przez inne osoby w Twojej grupie.

14.30-16.00

Zmontuj swój film (pamiętaj o wpisaniu swojego imienia i nazwiska).

Wyślij film na adres karolina.makowiecka@bednarska.edu.pl

Pamiętaj, że możesz robić przerwy w pracy – jeść lub wychodzić do toalety. Nie utrudniaj jednak innym pracy nad ich projektami.

PRZYDATNE INFORMACJE

1. Zastanów się, gdzie i kiedy jest osadzona akcja filmu, kto jest głównym bohaterem (protagonistą), jaki jest zasadniczy konflikt (przebieg jego fabularnego rozwinięcia i rozwiązania).
2. Pamiętaj, żeby kręcić film jedynie w kadrze poziomym.
3. Zróżnicuj plany filmowe w kolejnych ujęciach (np. do przedstawiania emocji bohatera lepsze są plany bliższe, do scen wprowadzających dalsze).
4. Zwróć uwagę na przejrzystość sceny (ogranicz liczbę niepotrzebnych przedmiotów w kadrze, zadbaj o dobre oświetlenie, stabilność obrazu itd.)

Pojęcia:

Drabinka scenariuszowa - rozpisanie akcji filmu na odrębne, ułożone w określonej kolejności sceny. Kolejność scen, ich wzajemne relacje, przesądzają o dramatycznej strukturze scenariusza.

Storyboard - seria obrazków będących wskazówkami przy filmowaniu dla reżyserów, operatorów i montażyстів. Rysuje się wyłącznie postaci i ważniejsze elementy dekoracji. Strzałkami zaznacza się kierunek kamery, osoby lub przedmiotu. Pod ilustracjami można umieścić krótkie komentarze.

Plany filmowe - określony sposób kadrowania wynikający z odległości kamery od filmowanego obiektu. Miarą kadru jest umieszczona w nim ludzka sylwetka i jej proporcje względem otoczenia. Zazwyczaj jednemu planowi odpowiada jedno ujęcie jednak niekiedy za sprawą ruchu postaci lub ruchu kamery jedno ujęcie może rozgrywać się w kilku planach lub kilka ujęć może pozostawać w tym samym planie.

TOTALNY – najszerszy z planów, ukazujący szerokie przestrzenie krajobrazu, postać ludzka jest ledwie widocznym detalem obrazu

OGÓLNY – pełny obraz miejsca akcji, widok ogólny, postać ludzka podporządkowana otoczeniu, drobna

PEŁNY – postacie ludzkie pokazane od stóp do głów, tło zajmuje nadal ważne, choć nie główne miejsce

AMERYKANSKI – człowiek pokazany do kolan, zaczyna dominować nad tłem

ŚREDNI – człowiek pokazany do pasa, tło pełni drugoplanową rolę

PÓŁZBLIŻENIE – popiersie postaci ludzkiej, dekoracja zostaje praktycznie wyeliminowana

ZBLIŻENIE – twarz ludzka pokazana na całym ekranie

DETAL – szczegół postaci ludzkiej albo powiększenie rekwizytu

