

## PRZEBIEG KONKURSU FILMOWEGO

### 15.00 - 16.00

Przytnij do ubrania identyfikator oraz wylosuj numer swojej grupy.  
Wymyśl samodzielnie krótki (około minutowy) film pt. „X\*” (niemy lub dźwiękowy).  
\*temat zostanie podany dopiero w dniu konkursu Film nie powinien składać się z więcej niż kilkunastu ujęć.  
Ogranicz liczbę bohaterów maksymalnie do 3 osób.  
Przygotuj drabinkę scenariuszową swojego filmu.  
Narysuj storyboard do filmu (pamiętaj o różnicowaniu planów filmowych).

### 16.00 - 18.00

Zostań reżyserem i operatorem - nakręć swój film we współpracy z grupą.  
Weź udział w realizacji filmów wymyślonych przez inne osoby w Twojej grupie.

### 18.00 - 20.00

Zmontuj swój film (pamiętaj o wpisaniu swojego imienia i nazwiska).  
Wyślij film na adres [karolina.makowiecka@bednarska.edu.pl](mailto:karolina.makowiecka@bednarska.edu.pl)

Pamiętaj, że możesz robić przerwy w pracy – jeść lub wychodzić do toalety. Nie utrudniaj jednak innym pracy nad ich projektami.

## PRZYDATNE INFORMACJE

1. Zastanów się, gdzie i kiedy jest osadzona akcja filmu, kto jest głównym bohaterem (protagonistą), jaki jest zasadniczy konflikt (przebieg jego fabularnego rozwinięcia i rozwiązania).
2. Pamiętaj, żeby kręcić film jedynie w kadrze poziomym.
3. Zróżnicuj plany filmowe w kolejnych ujęciach (np. do przedstawiania emocji bohatera lepsze są plany bliższe, do scen wprowadzających dalsze).
4. Zwróć uwagę na przejrzystość sceny (ogranicz liczbę niepotrzebnych przedmiotów w kadrze, zadbaj o dobre oświetlenie, stabilność obrazu itd.)

### Pojęcia:

**Drabinka scenariuszowa** - rozpisanie akcji filmu na odrębne, ułożone w określonej kolejności sceny. Kolejność scen, ich wzajemne relacje, przesądzają o dramatycznej strukturze scenariusza.

**Storyboard** - seria obrazków będących wskazówkami przy filmowaniu dla reżyserów, operatorów i montażyistów. Rysuje się wyłącznie postaci i ważniejsze elementy dekoracji. Strzałkami zaznacza się kierunek kamery, osoby lub przedmiotu. Pod ilustracjami można umieścić krótkie komentarze.

**Plany filmowe** - określony sposób kadrowania wynikający z odległości kamery od filmowanego obiektu. Miarą kadru jest umieszczona w nim ludzka sylwetka i jej proporcje względem otoczenia. Zazwyczaj jednemu planowi odpowiada jedno ujęcie jednak niekiedy za sprawą ruchu postaci lub ruchu kamery jedno ujęcie może rozgrywać się w kilku planach lub kilka ujęć może pozostawać w tym samym planie.

**TOTALNY** – najszerszy z planów, ukazujący szerokie przestrzenie krajobrazu, postać ludzka jest ledwie widocznym detalem obrazu

**OGÓLNY** – pełny obraz miejsca akcji, widok ogólny, postać ludzka podporządkowana otoczeniu, drobna

**PEŁNY** – postacie ludzkie pokazane od stóp do głów, tło zajmuje nadal ważne, choć nie główne miejsce

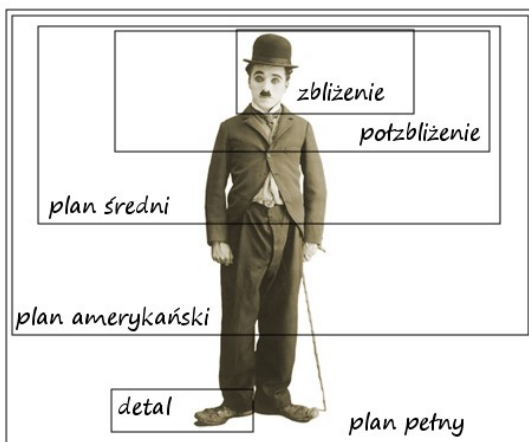
**AMERYKANSKI** – człowiek pokazany do kolan, zaczyna dominować nad tłem

**ŚREDNI** – człowiek pokazany do pasa, tło pełni drugoplanową rolę

**PÓŁZBLIŻENIE** – popiersie postaci ludzkiej, dekoracja zostaje praktycznie wyeliminowana

**ZBLIŻENIE** – twarz ludzka pokazana na całym ekranie

**DETAL** – szczegół postaci ludzkiej albo powiększenie rekwizytu



## KONKURS FILMOWY

Konkurs odbędzie się w budynku I SLO „Bednarska” przy ulicy Zawiszy 13  
we wtorek 19 marca 2024 r. w godzinach 15:00–20.00.

Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnego sprzętu.

- a) Naładowanego w pełni telefonu (smartphone) lub aparatu
- b) Ładowarki do swojego sprzętu
- c) Kabla umożliwiające zgrywanie plików do komputera
- d) Długopisu, ołówka i gumki, czarnego cienkopisu
- e) Ew. statywu - z adapterem do telefonu, jeśli zamierzają kręcić telefonem
- f). Aplikacje do montażu (w przypadku kręcenia telefonem) lub komputer z programem do montażu w przypadku kręcenia aparatem.

Uwaga! Należy pamiętać o zabraniu ze sobą legitymacji lub innego dokumentu tożsamości.

Karolina Haka-Makowiecka