EGZAMIN Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KANDYDATEK I KANDYDATÓW DO 2 KLASY 1SLO (czyli co powinnaś/powinieneś wiedzieć po klasie 1)

**ANTYK:**

**Znajomość pojęć:**

Archetyp, topos, decorum, katharsis, fatum, konflikt tragiczny, hybris, hamartia, anagnorisis, epeisodia, stasimon, deus ex machina

**Znajomość związków frazeologicznych:**

pięta Achillesa, nić Ariadny, puszka Pandory, koń trojański, stajnia Augiasza, syzyfowa praca, męki tantala

**Znajomość sentencji:**

carpe diem, in medias res, mors ultima Linea rerum, non omnis moria, odi profanum vulgus et arce, pul vis et umbra sumus, sapere Aude, ut pictura poesis

**Tło filozoficzne:**

Platon (jaskinia platońska, idealizm)

Arystoteles (mimesis, realizm)

Tales z Miletu

Heraklit z Efezu

Epikureizm

Stoicyzm

**Znajomość tekstów:**

Mit o powstaniu świata, mit o Prometeuszu, mit o Demeter i Korze, mit o Niobe, mit o Pigmalionie, mit o Orfeuszu i Eurydyce, mit o Narcyzie, mit o Dedalu i Ikarze, mit o Argonautach, mit o Tantalu, mit o Tezeuszu, mit o Arachne, mit o Perseuszu, mit o Dafne, mit o Syzyfie, *Iliada* Homer, *Odyseja* Homer, *Król Edyp* Sofokles, poezja Safony, poezja Anakreonta, poezja Horacego

**Znajomość kontekstów (tekstów późniejszych):**

*Frankenstein* Shelley, *Homo faber* Frisch, *Penelopiada* Artwood, *Hełm grozy* Pielewin, *Mit o Syzyfie* Camus (esej)

**Zagadnienia:**

1. Panteon bogów greckich i ich odpowiedników rzymskich (wraz z domenami i atrybutami)
2. Podział mitów i funkcje mitów w starożytności
3. Archetypy i toposy w tekstach starożytnych
4. Cechy gatunków: epos homerycki, dramat antyczny
5. Charakterystyka poezji: Safony, Anakreonta, Tyrteusza, Teokryta
6. Budowa teatru greckiego
7. Charakterystyka teatru greckiego (maski, aktorzy, stroje, scenografia)
8. Koncepcja tragizmu bohaterów dramatów antycznych
9. Główne motywy i tematy twórczości Horacego

**BIBLIA:**

**Znajomość pojęć:**

Biblia, testament, tora, Kohelet, apokalipsa, amen, ewangelia, vanitas, sacrum, profanum, Emmanuel, septuaginta, wulgata, Jahwe, dekalog, co oznacza imię: Ewa, Adam, Mojżesz

**Znajomość tekstów:**

Stary Testament:

Księga Rodzaju (Powstanie świata i człowieka; Kain i Abel; Arka Noego; Wieża Babel, Sodoma i Gomora, Abraham), Księga Wyjścia (historia Mojżesza), Księga Hioba, Księga Koheleta, Księga psalmów (wybrane dowolnie psalmy), Pieśń nad Pieśniami

Nowy Testament:

Narodziny Jezusa, Życie Jezusa (wesele w Kanie Galilejskiej, uzdrowienie Łazarza, historia Marii Magdaleny, rozmnożenie chleba i ryb), przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych i nieroztropnych, o synu marnotrawnym, o talentach), Kazanie na górze, Kuszenie Chrystusa na Pustyni Ostatnia Wieczerza, Ogród Oliwny, Droga Krzyżowa, Zmartwychwstanie, Niewierny Tomasz, *Hymn o miłości* św. Pawła, Apokalipsa Świętego Jana.

**Związki frazeologiczne:**

 **S**odoma i Gomora, Plagi egipskie, Hiobowa wieść, Zamienić się w słup soli, Znamię Kainowe, Arka Noego, Złoty cielec, Ziemia Obiecana, Syn marnotrawny, Sól ziemi, Nieść krzyż, Manna z nieba, Umywać ręce

**Znajomość kontekstów (tekstów późniejszych):**

*Biblioteka Babel* Borges, *Noe czyli pokusy solidarności* Kołakowski, *Na wschód od Edenu* (film), *Ostatnie kuszenie Chrystusa* (film), *Ofiarowanie* G. Herling-Grudziński, *Piosenka o końcu świata* Miłosz, *U wrót doliny* Herbert

**Zagadnienia:**

1. Podział ksiąg biblijnych Nowego i Starego Testamentu
2. Języki Biblii (w jakich językach została napisana)
3. Historia tłumaczeń Biblii (septuaginta, wulgata, Biblia Królowej Zofii, Biblia Leopolity, Biblia Wujka, Biblia tysiąclecia)
4. Znajomość gatunków występujących w Biblii (przypowieść, kazanie, list, saga rodzinna, epos historyczny itd.)
5. Charakterystyka stylistyki biblijnej
6. Koncepcja cierpienia ukazana w Biblii
7. Relacja człowiek – Bóg ukazana w psalmach
8. Pieśń nad Pieśniami jako poemat miłosny
9. Symbolika Apokalipsy
10. Koncepcja miłości ukazana w *Hymnie o miłości* św. Pawła
11. Wizerunek Jezusa ukazany w Ewangeliach (dlaczego w każdej ukazany jest trochę inaczej?)
12. Metaforyka przypowieści biblijnych