EGZAMIN Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KANDYDATÓW NA UCZNIÓW

KLASY TRZECIEJ W I SLO

Egzamin trwa dwie godziny zegarowe, w tym czasie uczniowie mają wykazać się znajomością podstawowych pojęć oraz tekstów omawianych w klasie pierwszej. Dodatkowo będą musieli napisać wypracowanie problemowe, które sprawdzi ich umiejętności wyrażania myśli.

**POZIOM PODSTAWOWY**

**ANTYK**

sacrum i profanum w mitach   
rodzaje mitów   
cechy mitu   
topos i archetyp   
kosmogonia   
Iliada i Odyseja - kto jest kim, kto po której stronie walczył

Wielkie Dionizje - wiosna   
Małe Dionizje - jesień   
dytyramby   
pieśni falliczne   
komedia   
tragedia   
strój aktora   
symbolika barw   
deus ex machina   
budowa teatru greckiego (theatron, orchestra, parodos, proskenion, skene)   
zmiana przestrzeni teatralnej (spontaniczny obrzęd religijny, zorganizowany, teatr od VI w. p.n.e)   
koryfeusz   
protagonista   
aktorzy u Tespisa, Ajschylosa, Sofoklesa   
gatunki: pieśń kozła, pieśń wesołego orszaku, dramat satyrowy   
agony   
tragicy i komediopisarze   
schemat akcji tragedii: ekspozycja, perypetia, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji   
budowa tragedii: prolog, parodos, epeisodion, stasimon, exodos   
cechy tragedii: zasada trzech jedności, decorum, konflikt tragiczny, hamartia (wina tragiczna), zbłądzenie tragiczne, hybris (pycha, zgubna duma), katharsis, mimesis.

Arystoteles, Poetyka   
budowa teatru greckiego   
Znajomość treści: *Penelopiady*, *Króla Edy*pa, *Antygony*; podobieństwa "Homo Faber" do "Króla Edypa"

Tales z Miletu   
Heraklit z Efezu   
Sokrates (niewiedza sokratejska, ironia sokratejska)   
Platon (idealizm, jaskinia platońska)   
Arystoteles (realizm, mimesis, ojciec teorii literatury)   
Diogenes   
stoicyzm (Zenon z Kition, Marek Aureliusz)   
epikureizm

**Horacy - poezje**

Wyjaśnij znaczenie:  
aurea mediocritas   
carpe diem   
in medias res   
mors ultima Linea rerum   
non omnis moria   
odi profanum vulgus et arce   
pul vis et umbra sumus   
sapere Aude   
ut pictura poesis

**Safona - poezje**   
Strofa saficka   
Homoerotyki   
Patronką Afrodyta   
Anakreont - poezje

Eneida - historia; podobieństwa z "Iliadą" i "Odyseją";   
kim był Eneasz?   
Czy bogowie ingerują w życie Eneasza?   
Kogo spotyka Eneasz?

kim był Owidiusz   
różnice w mitologii Owidiusza a greckiej z przekładu Parandowskiego

imiona głównych bogów rzymskich i ich greckie odpowiedniki

**BIBLIA**

Biblia - zwoje papirusu, księga   
testament - przymierze   
sacrum, profanum   
liczba ksiąg Starego i Nowego Testamentu

Skład Pięcioksięgu   
Księgi mądrościowe ST   
autorzy: Pięcioksięgu, Księgi Psalmów, Księgi Salomona   
Czterech Proroków Większych   
Ewangeliści   
profeta   
języki ST: hebrajski, aramejski, grecki   
NT - grecki, aramejski   
Septuaginta - tłumaczenie siemdziesieciu, ST na grekę, III-II wpne   
Wulgata - Sw. Hieronim, ST i NT, IV ne na lacine   
XVI w Luter, niemiecki   
Biblia królowej Zofii XVI   
Biblia Leopolity 1561   
Biblia Jakuba Wujka 1599   
Biblia Tysiaclecia 1965   
gatunli literackie Biblii: kazanie (objawienie prawd wiary i kwestii moralnych, tekst dydaktyczny), lementacja (tekst zalobny), parabola (przypowieść, moralizatorskie), psalm utwór o charakterze modlitewnym, (blagalne, pochwalne, dziekczynne).   
stylizacja biblijna - styl biblijny, szyk przestawny, paralelizm skladniowy, imieslowowe roznowazniki zdania, powtorzenie spojników.   
stworzenie świata   
grzech pierworodny   
Drzewo Poznania Dobra i Zła   
Kain i Abel i Set  - kot kogo i dlaczego zabił?   
blizna Kaina   
Sodoma i Gomora   
Abraham - Izaak   
"Ofiarowanie" - o czym pisał Gustaw Herling-Grudziński?: http://www.zwoje-scrolls.com/zwoje05/text09.htm  
Księga Hioba   
Pieśń nad Pieśniami - oblubienica, oblubieniec   
List. Sw. Pawla do Koryntian - o czym   
Księga Izajasza, teofania, gdzie był, gdy dostał objawienia, po co Aniol dotknal jego ust weglem?   
Emmanuel - Bog z nami   
Psalmy - Psalm 6 i 144 - jaki rodzaj?   
Ewangelie - ktora byla pierwsza? dlaczego Jezus przedstawiony jest w każdej z nich inaczej? kiedy zostały spisane?   
Przypowieści - o synu marnotrawnym, o siewcy, o pannach mądrych i głupich, o kąkolu, o dobrym i złym drzewie   
Kohelet, eklezjast, vanitas - marnosc (vanitas vanitatum et omnia vanitas)   
Apokalipsa sw Jana - Baranek, ile pieczeci, ile trab, jezdzcy: Zabór, Mord, Głód, Śmierc, co robił Baranek w niebie? co z meczennikami?   
Babilon - świat zła; Smok - Szatan, Bestia - Zło  
apokalipsa = objawienie, gatunek literacki (jawność narratora, zapowiedź rychłej interwencji Boga, niejasna symbolika, symboliczny język)

**ŚREDNIOWIECZE**

Czas trwania v-xv   
Początek epoki 476    
Koniec epoki 1492

1453 zdobycie Konstantynopola przez Turków,

1450    
Medius aevus/ medium aevum   
Uniwersalizm   
Teocentryzm   
1364   
Artes liberales   
Trivium   
Quadrivium   
Styl gotycki   
Styl romański   
Augustynizm   
Tomizm   
Franciszkanizm   
Scholastyka   
Asceta   
***Legenda o świętym Aleksym***   
Hagiografia   
Carmen patrium   
Deesis   
Idea pośrednictwa   
*Bogurodzica* xiii i św. Wojciech - hipoteza   
*Lament świętokrzyski, Żale matki boskiej pod krzyżem, Posłuchajcie, bracia mila*Lament / żale – odróżnij ten gatunek od trenów

Plankt   
Misterium   
Wiersz zdaniowy średniowieczny   
Moralitet   
*Bulla gnieźnieńska   
Księga henrykowska*   
Ars moriendi   
Chanson de geste   
Trubadur / bard   
Memento mori   
Danse macabre   
Groteska średniowieczna   
\* Przedstaw wizerunki śmierci w *Rozmowie mistrza Polikarpa* i *Siódmej pieczęci*Ingmara Bergmana *Dzieje Tristana i Izoldy -* miłość dworska   
Joseph Bédier 1900   
*Boska komedia*:  
9 krag   
tercyna   
wergiliusz   
przewodnicy

Symbole

Napis nad bramą piekła

*Bramy raju*, Jerzy Andrzejewski  
powieść parabola   
strumień świadomości   
powieść psychologiczna

**RENESANS**

- daty renesansu

Sobór w Trydencie – do 1563

- reformacja

1517 wystąpienie Marcina Lutra 95 tez, Wittenberga

(protestanci) bo protest Lutra

Jan Kalwin Szwajcaria – jakie założenia wiary?

predestynacja

anglikanizm Henryk VIII

Bracia polscy (arianie)

**Cytaty:**

- Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce – Terencjusz

- Człowiek jest kowalem swojego losu – Giovanni Picco Della Mirandola

- Człowiek jest miarą wszechrzeczy – Protagoras

Ad fontes – do źródeł

Nie urodziłem się człowiekiem, lecz uczyniłem się nim – Eraz z Rotterdamu

Giovanni Pico della Mirandola *Mowa o godności człowieka*

– człowiek jest twórca, ponieważ stwarza samego siebie „Będziesz mógł degenerować się i staczać do rzędu zwierząt; i będziesz mógł odradzać się i mocą swego ducha wznosić się do rzędu istot boskich”; http://hamlet.edu.pl/renesans-manifesty

Deus artifex

Homo artifex

Pieśń jako gatunek

**Kochanowski** – *Pieśń XXIV* – o twórczości, nawiązanie do Horacego; manifest dumy poety: http://literat.ug.edu.pl/jkpiesni/049.htm

*Pieśń XIX* – manifest godności człowieka http://staropolska.pl/renesans/jan\_kochanowski/piesni/piesni\_45.html

*Pieśń XIV* - fragment *Odprawy posłów greckich* o tym, ze politycy tez będą sadzeni, maja pamiętać, ze zajęli miejsce Boga

interpretacja Odprawy - kontekst rzeczpospolitej - http://staropolska.pl/renesans/jan\_kochanowski/piesni/piesni\_40.html

geneza Odprawy

*Czego chcesz od nas, Panie* - http://staropolska.pl/renesans/jan\_kochanowski/czego\_chcesz\_Panie.html

Psałterz Dawidów

Fraszki – krótka, wierszowana, z morałem – fraszka to błahostka (gałązka)

*Treny* – 1580

Ile trenów zawiera cały cykl?

O czym są treny*: Tren I, Tren V i Tren VIII*?

Pozostałe treny, które warto znać:

- http://staropolska.pl/renesans/jan\_kochanowski/treny/treny\_03.html

Nie wiem, co lżej: czy w smutku jawnie żałować,

Czyli sie z przyrodzeniem gwałtem mocować.

- http://staropolska.pl/renesans/jan\_kochanowski/treny/treny\_07.html

<http://staropolska.pl/renesans/jan_kochanowski/treny/treny_09.html>

- Na czym polegał kryzys renesansowego optymizmu na przykładzie trenów IX- XI?

Nieszczęśliwy ja człowiek, którym lata swoje

Na tym strawił, żebych był ujźrzał progi twoje.

Terazem nagle z stopniów ostatnich zrzucony

I miedzy insze, jeden z wiela, policzony.

Gdzieśkolwiek jest, jesliś jest,

Kogo kiedy pobożność jego ratowała?

Żałości, co mi czynisz? Owa już oboje

Mam stracić - i pociechę, i baczenie swoje?

budowa sonetu

**Petrarca** – co napisal, kim była adresatka? jak się nazywala?

**Mikołaj Rej:** Co zarzucają sobie: Pan, Wójt i Pleban? http://staropolska.pl/renesans/mikolaj\_rej/rozprawa\_03.html

Szczególnie powinniście skupić się na tym, o czym jest dany tekst. Trzeba będzie napisać i zinterpretować.

**BAROK**

czas trwania   
barok - nazwa epoki (dziwny, dziwna perła łowiona u brzegów Portugalii)   
Blaise Pascal, zakład Pascala   
kontreformacja   
sobór w Trydencie   
jezuici   
kolegia – łącina, na pamięć + kary cielesne

cechy stylu barokowego: niepokój, ruch, nieład, skomplikowaie, niejasność, indywidualizm, dysharmonia, zmysłowość  <http://artcanbefinewithtitts.blog.pl/files/2012/11/17.Bernini-Ekstaza-%C5%9Bw.Teresy.jpg>  
powstanie Chmielnickiego   
teatralizacja życia   
portret sarmacki   
narracja u Paska – *Pamiętniki*

D. Naborowski: *Na oczy królewny angielskiej* - marinizm, gra słów <http://www.staropolska.pl/barok/D_Naborowski/wybor_19.html>

krótkość żywota- metafizyka   
**Jan Andrzej Morsztyn: *Do trupa* - koncept http://staropolska.pl/barok/JA\_Morsztyn/lutnia\_13.html**

Molier: *świętoszek*

-**komizm charakterów, sytuacji, języka**; społeczeństwo w XVIIw., pozorna bogobojność; jaka geneza;

Mikołaj Sęp-Szarzyński:

*O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieczego*: http://staropolska.pl/barok/Sep\_Szarzynski/sonety\_01.html  
*Na one słowa Jopowe*: http://staropolska.pl/barok/Sep\_Szarzynski/sonety\_02.html  
*O wojnie naszej, której wiedziemy z szatanem, światem i ciałem:* <http://staropolska.pl/barok/Sep_Szarzynski/sonety_04.html>

**-czym jest bojowanie?;**

teocentryzm barokowy;   
aliteracja;   
eufonia (przyjemny brzmieniowo ton wypowiedzi)   
egzystencjalizm - skazani na wolność, odpowiedzialność, lęk i ból istnienia   
  
**Kartezjusz**: zwrot w stronę podmiotu, dualistyczny system metodyczny, demon, moralność tymczasowa, res cognitas, natywizm, wątpienie metodyczne; 

**OŚWIECENIE**

Oświecenie - nazwa - wiek rozumu   
Daty. Polska:   
wczesna faza - lata 40. XVIII w. do 1764 (wstąpienie na tron Stanisława Augusta Poniatowskiego)   
1764-1795 - czasy stanisławowskie   
1795-1822 - schyłek, preromantyzm

prasa:   
- "Monitor" - środowisko króla; krytyka tradycji sarmackiej   
Publicystyka Sejmu Wielkiego (Czteroletniego) - Stanisław Staszic, Hugo Kołłątaj

- "Zabawy Przyjemne i Pożyteczne" - profil literacki, ody, satyry, bajki, sielanki

ośrodki kultury: Puławy; Zamek Królewski w Warszawie i Pałac na Wodzie w Łazienkach

edukacja:

Collegium Nobillium - 1740 - Stanisław Konarski; nauki przyrodnicze; nowe metody nauczania: po polsku, wiedza z praktyką, brak nauki na pamięć, logiczne myślenie; nie stosowano kar cielesnych   
Szkoła Rycerska - 1765

I rozbiór Polski - 1772   
Komisja Edukacji Narodowej - 1773 - ministerstwo oświaty, podręczniki, polski kosztem łaciny,   
1788-1792 - Sejm Wielki   
1791 - Konstytucja 3 Maja   
1793 - II rozbiór Polski   
1795 - III rozbiór Polski, abdykacja St. A. Poniatowskiego   
1797 - Legiony Polskie we Włoszech   
1800 - Towarzystwo Przyjaciół Nauk

*Wielka encyklopedia francuska* (Encyklopedia albo słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł), Denis Diderot   
encyklopedyści - Diderot, Wolter, Monteskiusz, Rousseau

ateizm   
deizm

klasycyzm (Wolter, Diderot, Ignacy Krasicki, Stanisław Trembecki, Adam Naruszewicz)   
krytycyzm   
libertynizm   
libertynizm intelektualny   
racjonalizm   
empiryzm   
rokoko   
sensualizm   
sentymentalizm (Jean Jacques Rousseau, Franciszek Karpiński)   
sielanka sentymentalna   
makaronizmy

filozofia:   
John Locke - empiryzm; ludzki umysł to tabula rasa, zapisywana przez doświadczenia   
Immanuel Kant - w umyśle wrodzone formy poznania; wiedza może być aprioryczna (zawarta w umyśle z góry) lub aposterioryczna (nabyta przez doświadczenie) ; w świadomości człowieka wyryte jest prawo moralne określone jako imperatyw kategoryczny

wzorce osobowe:   
uczony, sentymentalista, patriota-obywatel

antywzorzec:   
sarmata, fircyk lub modna dama

teatr: Wojciech Bogusławski, Franciszek Zabłocki, Julian Ursyn Niemcewicz - scena narodowa

Znajomość poezji:

- Adam Naruszewicz "Balon"

-Stanisław Trembecki "Sofijówka"

Jean-Jacques Rousseau "Emil, czyli o wychowaniu",   
postulaty

**Wolter "Kandyd, czyli Optymizm"**   
kim był Wolter   
co oznacza imię Kandyd   
przeciwstawienie się filozofii pozytywnej Leibniza   
co mu się wydarzyło?   
czy lepszy letarg nudy czy przeżycie okrucieństw świata?   
po co ludziom majątek?   
zdanie kończące powieść? w czym można odnaleźć sens?   
powieść filozoficzna

**Denis Diderot "Kubuś Fatalista i jego pan"**   
predestynacja   
kompozycja szkatułkowa   
gra z czytelnikiem   
antypowieść filozoficzna   
determinizm - „wszystko jest zapisane w gwiazdach”,   
\*Ale rozumując na twój sposób, każdą zbrodnię można by popełnić bez wyrzutów sumienia”.

Józef Wybicki "Pieśń Legionów Polskich we Włoszech" (hymn bitewny powstania listopadowego)

Wojciech Bogusławski "Cud albo Krakowiaki i Górale"   
wodewil   
miejscowość Mogiła; spor miedzy kim a kim i dlaczego; rola studenta   
Kościuszko

Julian Ursyn Niemcewicz "Powrót posła"   
stanowisko Podkomorzego i Starosta   
co mówią o makaronizmach?   
kim był Niemcewicz?   
komu tekst jest dedykowany?   
z jakim wydarzeniem historycznym jest związany?

Ignacy Krasicki   
"Hymn do miłości ojczyzny" fragment Myszeidos, wyśmiewa patos, a tekst wybrany na hymn Szkoły Rycerskiej;

"Bajki"

"Monachomachia"

"Antymonachomachia"

"Satyry"   
- "Do króla"   
- "Pijaństwo"   
- "Świat zepsuty"   
- "Żona modna"

Satyry: realia życia codziennego, sceny biesiadne, urządzanie domu; charakter publicystyczny (aktualna tematyka; ukazują wady i choroby społeczeństwa; pozytywne wzorce, zło jest piętnowane); gatunek ze starożytności, podział na społeczno-obyczajowe, polityczne, literackie; komizm sytuacyjny, postaci, słowny.

Franciszek Karpiński, poezje:  
"Do Justyny. Tęskność na wiosnę"   
"Laura i Filon"

**ROMANTYZM**

Co się wtedy wydarzyło?

1818

1819

1820

1821

1823

1825

1826

1828

- programy poetyckie romantyzmu (walka klasyków z romantykami)

- geneza *Konrada Wallenroda*

Pojęcia:

- wallenrodyzm

- historyzm maski

- powieść poetycka

- synkretyzm religijny

- synkretyzm gatunkowy

- epistolografia

- werteryzm

- trzy godziny z *Dziadów cz. IV*, przesłanie

- o co Gustaw prosi Księdza?

- erotyk Mickiewicza

- do kogo pisał listy Krasiński?

- treść i obrazowanie ballad: *Lilije, Świteź, Świtezianka* - motyw winy i kary

- *Romantyczność* - postaci, przesłanie, kim jest staruch?

- *Stepy akermańskie, Burza, Droga nad przepaścią w Czufut-Kale* - o czym, przesłanie

- ile sonetów w "Sonetach krymskich"?

+ pytania z treści lektur

*Dziady cz. III* (bardzo dokładna znajomość.

Np. Wyjaśnij znaczenie symboli:

a) Herod

b) Wolność

c) Piłat

d) czterdzieści i cztery

e) żołdacy pojący Chrystusa octem i żółcią

f) cały naród owiany białą szatą wznosi się ku niebu

e) ramiona krzyża rozpostarte na całą Europę

Wyjaśnij szczegółowo pojęcie:

- prometeizm

- mesjanizm

Kto w dramacie ma sny/widzenia?

Podaj miasta, w których odbywają się sceny:

a) Salon

b) Scena więzienna

c) Wielka Improwizacja

O czym jest mowa w Ustępie:

Podaj cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów cz. III*

Podaj cztery bluźnierstwa Konrada:

Kim byli:

a) Pelikan

b) Doktor

c) Sobolewski

d) Cichowski

Opisz martyrologię narodu polskiego na przykładzie postaci:

a) Rollinsona

Co łączy *Dziadów cz. III* z pozostałymi częściami cyklu?

Podaj trzy duchy, które usiłuje przywołać Guślarz w scenie IX

*Pan Tadeusz* - zagadnienia

- dokładna znajomość treści;

- imiona bohaterów;

- cechy gatunkowe epopei;

- geneza;

- budowa;

- obraz szlachty;

- humor;

- opisy przyrody - funkcja;

- miejsce i czas akcji;

- zajazd - wątek sporny;

- wątek miłosny - cel;

- narrator;

- obyczaje i życie codzienne (co jadano, jak się ubierano, rozrywki);

- kraj lat dziecinnych;

- wątki patriotyczne;

- prawda historyczna;

- Jacek Soplica jako bohater romantyczny.

**+ poezja Juliusza Słowackiego; Cypriana Kamila Norwida**

**+ dokładna znajomość:**

**- *Nie-boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego oraz *Kordiana* Juliusza Słowackiego**

**NAUKA O KODACH**

- akt komunikacji

- funkcje języka

- funkcje tekstów

- komunikaty werbalne i niewerbalne oraz ich funkcje

- kod kulturowy

- odróżnianie funkcji stanowiącej od quasistanowiącej

-polisemia

- homonimia

- gra słów

- kalambur

- neologizmy

-zapożyczenia

- makaronizmy

-internacjonalizmy

-synonimy

- antonimy

- eponimy

- eufemizmy

- peryfrazy

- paralelizm

- pauperyzacja języka

**POZIOM ROZSZERZONY**

Zagadnienia z poziomu podstawowego oraz znajomość tekstów oraz filmów z poniższej listy:

|  |
| --- |
| Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  Ingmar Bergman, *Siódma pieczęć* [F]  Carlos Ruiz Zafón, *Cień wiatru* |
| David Lynch, *Człowiek słoń* [F]  Robert Zameckis, *Forrest Gump* [F] |
| Mariusz Szczygieł, *Zrób sobie raj*  Ryszard Kapuściński, *Heban* |
| Ken Kesey, *Lot nad kukułczym gniazdem*  Richard Kelly, *Donnie Darko* [F]  Roman Jaworski, *Badania doktora Lipka* [w:] tenże, *Historie maniaków*  José Saramago, *Miasto ślepców* |
| Milan Kundera, *Nieznośna lekkość bytu*  Paolo Sorrentino, *Młodość* [F]  Sam Mendes, *American Beauty* [F]  Jim Jarmusch, *Tylko kochankowie przeżyją* [F] |
| William Golding, *Władca much*  Władysław Reymont, *Bunt*  Franklin J. Schaffner *Planeta Małp* (’68) [F]  John Frankenheimer, *Wyspa doktora Moreau* [F]  Anthony Burgess, *Mechaniczna pomarańcza* |
| *Folwark zwierzęcy* Orwella  *Sen nocy letniej* Szekspira  *Fedra* Jeana Racine’a  *Medea* Larsa von Triera (film)  *Niebezpieczne związki* Charlesa de Laclosa  *Niebezpieczne związki* Stephena Frearsa (film)  *Frankenstein* Mary Shelley  *Zagłada domu Usherów* Edgara Allana Poe  *Lśnienie* Stanleya Kubricka (film)  *Anna Karenina* Lwa Tołstoja  *Idiota* Fiodora  Dostojewskiego  *Bracia Karamazow* Petra Zelenki (film)  *Czarnoksiężnik z Archipelagu* Ursuli Le Guin |